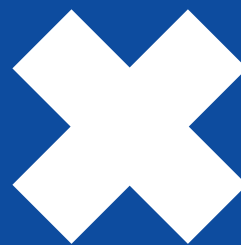


מרכז פיתוח והתנסות  
مركز التطوير والخبرة  
EXPERIENCE & DEVELOPMENT



FIELD  
HOSPITAL

معدّات العلاج

## NO BODY آية بن رون

11:35 دقيقة، 2017

يتناول فيلم آية بن رون، **No Body**، العنف الأسري. بعد سنوات طويلة من الصمت، تروي قصتها على طريقته الخاصة. في الفيلم، الذي يجمع بين الفيديو والرسوم المتحركة، والمبني على شكل حكاية اسطورية، تواجه بن رون صدمة طفولتها. هذا الفيديو هو إفادتها.

**آية بن رون** فنانة متعددة المجالات وأستاذة محاضرة في جامعة حيفا وكلية هنداسا الأكاديمية بالقدس. ينتقل عملها الفني بين مشاريع ومنشآت متعلقة بالمكان، أفلام وثائقية، ورسوم متحركة، ويشمل تعاونا مع مؤسسات طبية ومستشفيات. بن رون هي مؤسّسة ومديرة المستشفى الميداني X.



سيناريو، إخراج وتحرير: آية بن رون  
المصور الرئيسي والمنتج: **عويد كيمحي**  
الرسوم المتحركة: **باتيا كولتون، آية بن رون**  
الموسيقى: **شيريا يسعور**  
تصميم الصوت، موسيقى، ميكس: **بنيا ريخس**

### قصيدة موضوع

(ترتكز على قصة "الفتاة فاقدة اليدين" للأخوين جريم)

كلمات: **آية بن رون**

لحن: **شيريا يسعور، بنيا ريخس**

أصوات، ميلوديكا، أوكوليلي، متلوفون: **شيريا يسعور**

ميكس: **بنيا ريخس**

تم إنتاج الفيلم بدعم من مؤسسة عائلة أوستروفسكي، مفعال هابيس للثقافة والفنون ومؤسسة يهوشوع رايبنوفيتش للفنون تل أبيب



### بقلم: آفي لوفين

يشمل العنف الأسري أنواعًا مختلفة من الاعتداء الجسدي والجنسي. تُظهر الدراسات العالمية أن ربع أفراد المجتمع البالغين قد تعرّضوا للعنف الجسدي خلال الطفولة، بغض النظر عن الوضع الاقتصادي أو المستوى الثقافي. وفقًا للدراسات نفسها، واحدة من بين خمس نساء وواحد من بين ثلاثة عشر رجلًا صرّحوا بتعرضهم للاعتداء الجنسي خلال الطفولة. معظم حالات الاعتداء الجنسي على الأطفال ينقذها أفراد الاسرة أو الأصدقاء.

في إسرائيل، كما هو الحال في بلدان أخرى، يُجبر القانون على الإبلاغ عن إساءة معاملة الأطفال، لكن الدراسات تظهر أنه لم يتم الإبلاغ عن 85% من حالات العنف الأسري. لا يملك جزء كبير من الضحايا الكلمات لفهم أو وصف ما يحدث لهم، خاصة في جيل مبكر جدًا. حتى عندما يمكنهم التحدث، سيحاول الكثيرون حماية الأسرة والتزام الصمت خوفًا مما قد يحدث إذا أبلغوا السلطات.

يلفّ الصمت موضوع الإساءة بالأطفال وخاصة داخل الأسرة. اتضح أنه في كثير من الحالات، البيئة القريبة - الأسرة، الجيران، أطباء الأطفال أو المعلمين - لا يستعجلون باتخاذ خطوة. أحد الأسباب هو أن الأشخاص الذين يستطيعون الرؤية والفهم يرفضون قراءة الاشارات. أحيانًا، السبب هو الإنكار أو آلية دفاع أخرى تجعل من الصعب علينا رؤية ما يحدث أمامنا. في حالات أخرى، لا يزال التدخل فيما يحدث داخل الأسرة من التابوهات.

العنف الاسري ظاهرة اجتماعية. ومع ذلك، يفضل البعض اعتبارها مشكلة شخصية ومرض شخصي للمعتدي، وبالتالي إنكار الطبيعة الجماعية والجذور الحضارية لهذه المشكلة الاجتماعية.



## آراء مزدوجة

### شاي لافي

شاي لافي أستاذ قانون في جامعة تل أبيب ومدير معهد فان لير في القدس. البروفيسور لافي حاصل على درجة الدكتوراه من برنامج علم القانون والسياسة الاجتماعية بجامعة كاليفورنيا - بيركلي. ويعمل حاليًا على تنظيم السلطة على الجسد في إسرائيل، تركيا وألمانيا، وعلى التوترات بين الدين والعلمانية.

### د. ساجيت أربيل ألون

الدكتورة ساجيت أربيل ألون هي أم لأربعة أطفال وجدة لأربعة أحفاد، طبيبة وشاعرة. هي خبيرة في أمراض النساء، ومؤسسة وأول مديرة لمركز بات عامي في القدس لعلاج ضحايا الاعتداءات الجنسية من النساء والرجال. تشغل حاليًا منصب "كبيرة الأطباء" في وزارة الرفاه والضمان الاجتماعي. تطوعت أربيل ألون في منظمة أطباء من أجل حقوق الإنسان. في عام 2009 فازت بجائزة عوفر ليذر للشعر.

## باريك دور زليخا ليفي

10:00 دقائق، 2022

يروى فيلم دور زليخا ليفي قصة باريك، لاجئ من دارفور مّر من منزله عندما كان طفلاً بعد أن دُمّرت قريته خلال الحرب الأهلية الدامية التي دارت هناك. خرج بمفرده في رحلة لجوء عبر ليبيا ومصر، ووصل إلى إسرائيل قاصراً بدون أي مرافق. يتحدث باريك عن الهروب، العنف وتجربة الاغتراب ويسترجع رحلته المؤلمة بواسطة وسائل مرئية وصوتية، باستخدام تسجيلات استوديو بولي (مؤثرات صوتية) وتسجيلات ميدانية سُجّلت بميكروفون ثنائي الأذن لإبراز تجربة صوتية ثلاثية الأبعاد ومحيطية.

**دور زليخا ليفي** فنان متعدد المجالات متخصص في خلق إنشاءات فنية كعروض أفلام، صوت، فيديو فني وعروض ملثيميديا. قدّم عدداً من المعارض الفردية، من بينها عروض في متحف تل أبيب للفنون، صالة عرض همدرشا وصالة عرض برافرمان. شارك في معارض جماعية عُرضت في أماكن مختلفة، منها متحف إسرائيل، جناح هيلينا روينشتاين، متحف بيتح تكفا للفنون، متحف الفن الإسلامي في القدس. عُرضت أفلامه في Ars electronica أستراليا، مؤسسة Kadist سان فرانسيسكو وباريس، ICA لندن، Artissima تورينو وغيرها. زليخا ليفي حائز على منحة مكوث أرتبورت للأعوام 2019-2020، جائزة الفنان الشاب من وزارة الثقافة لعام 2017 وجائزة زوم 2016 لفنان إسرائيلي شاب.

تم انتاج الفيلم بدعم من موزا - متحف أرض إسرائيل، تل أبيب



إخراج وتحرير: **دور زليخا ليفي**  
يرتكز الفيلم على إفاضة **باريك سالي** وبمشاركته  
تصوير، ألوان: **نداف يورات حومسكي**  
تصميم الصوت، ميكس: **أفيعاد سينمنس**  
مساعدو الإنتاج: **طال جيفن، أندرس جورفيتش**  
تسجيل المؤثرات الصوتية: **متان دورمبوس**  
تم تسجيل التأثيرات في استوديوهات دبي:  
**جيل تورن، أفيغ ألدمع، رونيت شلفي، موشيكو موشيه**  
تأجير المعدات: **جليكسون ريد رتل**  
أنتج بطلب من **مستشفى ميداني X**

### بقلم: آفي لوفين

يتكون الخوف من الغرباء من ثلاثة عناصر: عنصر إدراكي، عنصر عاطفي وعنصر سلوكي، وهناك أيضًا جوانب نفسية، اجتماعية، تاريخية وسياسية لهذه الظاهرة.

يرى علم النفس أن الخوف من الغرباء هو مرحلة من التطور تختفي حتى عمر سنتين. يفضل الأطفال في سن ستة أشهر الأشخاص الذين يتحدثون/يتحدثن بلغة ولهجة مألوفة لهم. في سن العشرة أشهر، يفضلون الحصول على لعبة من شخص يتحدث/تتحدث بلغتهم. يختفي هذا الخوف لدى معظم الأطفال الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين 18 حتى 24 شهرًا.

ومع ذلك - تميّز ظاهرة الخوف من الغرباء كآفة المجتمعات. الفلسفة السياسية قائمة على التناقض القائم، في البلدان المتقدمة خاصة، بين الخوف من الغرباء والالتزام بالمبادئ العالمية لحماية حقوق الإنسان، وبالقيم الديمقراطية، بينها المساواة بين البشر.

تفسير اجتماعي محتمل لهذا التناقض هو أن التمييز بين "نحن" و "هم" هو تمييز أساسي في العديد من المجموعات. هكذا ينشأ وضع للشعور بالتعاطف مع طالبي اللجوء، وفي نفس الوقت نفضل أن يذهبوا إلى مكان آخر؛ مساعدة اللاجئين/ اللاجئات على الهروب من العنف السائد في أوطانهم/هن، لكن رفض قبولهم؛ التشجيع على مجتمع منفتح يتقبل الآخرين، ولكن تفضيل تركه على حاله ومنع الغرباء من الانضمام إليه.

تاريخيًا، هناك عمليتان في القرن التاسع عشر أثرتا على الخوف من الغرباء بشكله الحديث: إحداهما النمو الاقتصادي الهائل، الذي أدى، إلى جانب فوائده، إلى توسيع الفجوات بين الدول بشكل كبير. العملية الثانية هي تطوير وتوسيع أنظمة التعليم العام، التي مكّنت الفقراء في البلدان المتقدمة من تحقيق مستوى معين من القيادة الاجتماعية. تسببت هاتان

الظاهرتان في أن يصبح الانتماء القومي ذا أهمية كبيرة. بالإضافة إلى ذلك، تمتعت طبقة العمال بعد الحرب العالمية الثانية بدولة الرفاهية الحديثة، مما أدى إلى تفاقم الخوف من فتح الحدود. في السنوات الأخيرة، بينما تتراجع إنجازات دولة الرفاهية بشكل مستمر تزداد المشاعر القومية، وتزداد حدة الخوف من الغرباء والمهاجرين.

وبالعودة إلى إسرائيل: وفقًا لمعطيات الجمعيات العاملة في هذا المجال، في إسرائيل يوجد حوالي 40 ألف لاجئ/ة وطالبة/ة لجوء، أكثر من 70% منهم من إريتريا وحوالي 20% من السودان. في السنوات الأخيرة، أصبح النقاش العام حول الموضوع أكثر عنفًا وعنصرية، بما في ذلك التصريحات اللاذعة للوزراء والمسؤولين المنتخبين. وأيضًا أدى اختيار تجميع اللاجئين في أحياء معينة - مثلًا جنوب تل أبيب - إلى زيادة الصراع والخوف، فقد اضطرّ المواطنون الإسرائيليون الذين يعيشون في الأحياء المستضعفة أن يتقاسموا معهم الموارد القليلة التي تخصصها الدولة لهذه المناطق. وقد أدى ذلك إلى الخوف والابتعاد عن طالبي اللجوء.

## آراء مزدوجة

### نفيت برئيل

نفيت برئيل هي دكتورة في الأدب، كتبت أطروحتها الدكتوراه حول الشاعرة داليا رابيكوفيتش. نشرت مجموعاتها الشعرية الأخيرة في دار النشر "عام عوفيد". حائزة على جائزة رئيس الوزراء للأدب لعام 2017. محررة لسلسلة "العشب الكبير" الصادرة عن "برديس" ورئيسة تحرير مجلة ودار نشر جمعية "هليكون" للترويج للشعر في إسرائيل.

### نعمة سبتو

نعمة سبتو هي أخصائية اجتماعية إكلينيكية متخصصة في الصدمات وناشطة في مجال حقوق الإنسان. عملت مع مجتمعات متنوعة في حالات الخطر والصدمات: مع أطفال ومراهقين/أت بلا مأوى، ضحايا الاتجار بالنساء الناجيات من معسكرات التعذيب في سيناء، مثليين/ات بدون مكانة وغيرهم/هن. شريكة في الكفاح الإنساني من أجل مجموعة نساء ضحايا الاتجار بالنساء. حاليًا مديرة قسم مثليين/ات بدون مكانة في الجمعية من أجل المثليين/ات.



## كتلة صلصال روعي فيكتوريا حيفتس وزوهر مليونك عزرا

7:24 دقيقة، 2019

كتلة صلصال هو فيديو للفنانة روعي فيكتوريا حيفتس والمخرج زوهر مليونك عزرا. تتحدث روعي فيكتوريا عن احساسها بالاغتراب إزاء جسدها وعن السنوات الطويلة من انكار جنسها الصحيح. تعرض روعي فيكتوريا نفسها للكاميرا في مراحل تغيير الجنس. تتحرك نظرة المشاهد عبر جسدها من زوايا مختلفة، تقترب وتبتعد، وتكشف عن كل عيوب الجسد ونقاط ضعفه.

**روعي فيكتوريا حيفتس** هي فنانة متعددة المجالات. تشمل معارضها الفردية في السنوات الأخيرة معرض "فيكتوريا" في متحف إسرائيل، "اعترافات" في St. Johannes Evangelist ببرلين، و "نعاس المعلم" في Kunsterhaus Bethanien، أيضًا ببرلين. فازت بجائزة مؤسسة رودولف أوغسطين، جائزة آري فان روزنبلات للفنون البصرية من مؤسسة الفنون التابعة للوتو ببرلين، وجائزة مريان وفريكين للفنانات-النساء.

**زوهر مليونك عزرا** مخرج سينمائي وفنان. عُرضت أفلامه في مهرجانات وحصلت على جائزة أفضل مسلسل في مهرجان سانت لورنس السينمائي الدولي، في مهرجان بالتمبور للميديا، وفي مهرجان Hollyweb Spectrums، 2017، بالتعاون مع أفيك تستا لاونر، وجائزة أفضل فيلم تجريبي لأسبوع تورنتو السينمائي (Nation's Legacy of Severance، 2014).

تم إنتاج الفيلم بدعم من: مفعال هيباس للثقافة والفنون، أرتيس، جائزة آن وآري روزنبلات للفنون البصرية، مؤسسة مكور للأفلام السينمائية والتلفزيونية.



אָרטיס אַרטיס  
artis

מפעל היבס  
Mifal Hapals

המכון  
הרפואי  
לבריאות  
הגוף  
הנפש  
The Israel  
Young Center

המכון  
הרפואי  
לבריאות  
הגוף  
הנפש  
The Israel  
Young Center

המכון  
הרפואי  
לבריאות  
הגוף  
הנפש  
The Israel  
Young Center

Ministry  
of Culture  
and Sport



تأليف وإخراج: روعي فيكتوريا حيفتس وزوهر مليونك عزرا

تحرير: زوهر مليونك عزرا

تصوير: زوهر مليونك عزرا

إنتاج: روعي فيكتوريا حيفتس وزوهر مليونك عزرا

ترجمة وكتابات: يردين شتيرن

## العنف ضد المتحولين-ات جنسيا

بقلم: آفي لوفين

تكمّن إحدى الصعوبات العديدة، التي يواجهها الأشخاص الذين يخضعون لعملية التحوّل الجنسي، في التعريف الثنائي للجنس الذي يلتزم به المجتمع- ذكر أو أنثى. في محاولة لملاءمة أنفسهم لتوقعات المجتمع لهم، يختار بعض المتحولين جنسياً الجراحة، العلاج بالهرمونات أو كليهما. تتفاقم الصعوبة عندما يتعلق الأمر بمن لا تتوافق هويته الجندرية مع الجنس الذي حصل عليه في الولادة (سيسجندر).

للجسد المتحوّل أهمية كبيرة فيما يتعلق بالتمييز الشديد ضد المتحولين في جميع مجالات المجتمع: في العمل، التربية، الصحة وغيرها. يشعر الكثير من المتحولين بالاعتزاز عن الجسد، غرباء في أجسادهم. يعيشون الاحساس كموقع لصدمة نفسية، يمكن لهذه الفكرة أن تؤدي إلى إحداث تشوهات، إيذاء النفس والاستخدام الضار للهرمونات. وفقاً لدراسات مختلفة، حوالي 40% من المتحولين جنسياً حاولوا الانتحار.

إن عدم توافق الجسم المتحول مع أي من الجنسين يجعل المجتمع يتعامل مع المتحولين كعيّنة فيزيائية، يتم تقليصهم وتعريفهم دائماً من خلال أجسادهم. نتيجة لذلك، فإن مجتمع المتحولين جنسياً معرّض بشكل خاص للعنف، التحرش والاعتداء الجنسي. إن تقليص المتحولين واعتبارهم جسداً فقط يُستخدم كعنصر في تجريدهم من "رتبة البشر"، وتحويلهم إلى "غير بشر". هكذا يتم إلغاء الحاجز الأخلاقي والاجتماعي من أجل ارتكاب أعمال عنف تكون مشروعة بدونها؛ هناك شعور بأنه يمكن إلحاق الأذى بالمتحولين جنسياً بدون معاقبة أو إدانة بالخطأ. في نفس الوقت، يتجاهل المجتمع ككل الأذى المستمر الذي يلحق بمجتمع المتحولين جنسياً.

## آراء مزدوجة

د. ساجيت أربيل ألون

الدكتورة ساجيت أربيل ألون هي أم لأربعة أطفال وجدة لأربعة أحفاد، طبيبة وشاعرة. هي خبيرة في أمراض النساء، ومؤسسة وأول مديرة لمركز بات عامي في القدس لعلاج ضحايا الاعتداءات الجنسية من النساء والرجال. تشغل حالياً منصب "كبيرة الأطباء" في وزارة الرفاه والضمان الاجتماعي. تطوّعت أربيل ألون في منظمة أطباء من أجل حقوق الإنسان. في عام 2009 فازت بجائزة عوفر ليدر للشعر.

زئيف دجاني

زئيف دجاني هو مدير عام ثانوية هرتسليا العبرية (جناسيا)، وكذلك مؤسس ورئيس مجلس إدارة جيتسبيرولينا، مدرس، مرب، مبادر وقائد تربوي. يرى دجاني أن المدرسة هي مساحة خالية من الحدود تسمح باللقاء بين الصغار والكبار. إنها مساحة تزود الشباب بالخبرات ومكاناً للتطور الشخصي. يشجع دجاني الطلاب والمدرسين على النظر إلى المجتمع بشكل نقدي، تحديد الظلم الذي يؤدي للضعفاء، وإيجاد طرق للتصحيح والعلاج.



## خطف برعاية دولة عيديت أبرهامي

8:20 دقائق، 2019

يحكي الفيلم القصير **خطف برعاية دولة** قصة ثلاث أمهات يهوديات من أصل شرقي تم خطف أطفالهن بعد ولادتهم بفترة قصيرة. ستسمى هذه القصص لاحقًا باسم "قضية أطفال اليمن، بلدان الشرق والبلقان"، وهي قضية خطف برعاية الدولة واختفاء آلاف الرضع والأطفال الصغار من عائلاتهم اليهود الذين هاجروا إلى إسرائيل، خاصة في خمسينيات القرن الماضي. حتى يومنا هذا، لا تعلم تلك الأمهات ماذا حل بأطفالهن، وما زالت شكويهن ضد الدولة في تجاهل وإسكات.

**عيديت أبرهامي** خريجة مدرسة سام شبيغل للسينما والتلفزيون بالقدس، وفيها تعمل حاليًا كمحاضرة في مجال الأفلام الوثائقية. هي مخرجة ومؤلفة مشاركة لسلسلة الأفلام الوثائقية "القتل في حانة الشباب" حول قضية قتل شباب من مجتمع المثليين في إسرائيل (2018، 3 حلقات، كيشيت). تشمل أعمالها السابقة أيضًا "قصص أقمشة" (2016، 6 حلقات، يس دوكو)؛ مسلسل "سلفيز" (2014، القناة 8، إسرائيل)؛ مسلسل "الصحفيون" (2012، يس دوكو، العرض الأول في مهرجان دوك أيبب) وغيرها.

أنتج الفيلم بدعم من مؤسسة مكور للأفلام السينمائية والتلفزيونية



إخراج: **عيديت أبرهامي**

تحرير: **بوعز ليئون**

من إنتاج **المستشفى الميداني X**

المصور الرئيسي: **أوري أكرمان**

المنتج الفعلي: **شيلي ليفي**

المشاركون: **تمار معطوف، سلمى عوزري، جوليت يتسحاق**

مستشار المحتوى: **شلومو حتوخه**

تصميم الصوت: **يوسي أبلباوم**

تحرير إنترنتي: **عيدو لحمان**

البحث: **عيديت أبرهامي، شلومو حتوخه**

مساعد تصوير: **أركادي أوستروفسكي**

المكياج: **ساجيت رايس**

تأجير الكاميرا ومكبرات الصوت: **ستوديو أزولاي غاليه،**

**AG Production Solutions**

مساعد التحرير: **إيلا ليئون**



### بقلم: آمي لوفين

تمثل قضية أطفال اليمن، بلدان الشرق والبلقان حالة خطيرة من العنصرية في تاريخ إسرائيل، وما زالت جرحا مفتوحا حتى يومنا هذا. تصف القضية خطفا برعاية الدولة واختفاء آلاف الرضع والأطفال الصغار من عائلات يهودية هاجرت إلى إسرائيل، تحديدا في خمسينيات القرن الماضي، بعد سنوات قليلة من قيام الدولة. حتى يومنا هذا لا يوجد اعتراف رسمي بهذا الخطأ ولا تعبير الدولة نفسها مسؤولة عنه.

تشير آلاف الإفادات إلى نفس الأسلوب: طفلة نُقلت من حضنة والديها إلى دار رعاية أو مستشفى بحجة العلاج. في عدد من الحالات تم أخذها رغم تصريحات الوالدين بأن الطفلة بصحة جيدة. لم يُسمح للوالدين بالبقاء معها. بعد أيام قليلة، أبلغهم طاقم المستشفى أن الطفلة توفيت ودُفنت. لم يروا جثتها ولا مكان دفنها. في كثير من الحالات، لم يحصل الوالدان على شهادة وفاة، أو حصلوا عليها بعد فترة طويلة. بعد احتجاج عنيف أعيد بضع عشرات من الأطفال إلى عائلاتهم.

على مر السنين، اعترفت الممرضات أنه في بعض الحالات سُلم الأطفال إلى عائلات أشكنازية ثرية في إسرائيل أو في الخارج. اعتقدت الممرضات أنهن يُسدين معروفا لوالدي الأطفال لأنهن وجدن عائلة ثرية تريد تبني الطفل. بسبب النقد الاجتماعي الحاد، تم تشكيل ثلاث لجان مختلفة على مر السنين للتحقيق في القضية. استنتجت اللجان أن معظم الأطفال فعلا ماتوا وأن مصير الآخريين غير معروف. رفضت اللجان حجج العائلات على أساس أن فقدان الوثائق والفضوى العامة كانت بسبب فشل بيروقراطي كان يميز تلك الفترة.

ومع ذلك، لم تأخذ اللجان على محمل الجد حقيقة إتلاف الأرشيفات المهمة وذات الصلة. بالإضافة إلى ذلك، فقد اعتمدوا على سجلات وفيات الاطفال، التي تم تحريرها بعد الواقعة، كمصدر موثوق وجدير بالثقة للمعلومات.

حالات أخرى من الخطف برعاية الدولة معروفة في أنحاء العالم، مثل أطفال الشعوب الأصلية في كندا، أو أطفال السكان الأصليين في أستراليا. تشير هذه الأمثلة إلى الإجراءات المنهجية والعنصرية ضد مجتمعات معينة، التي نظمت إبعاد الأطفال عن أسرهم بحجة أنّ وضعهم سيكون أفضل.

## آراء مزدوجة

### شاي لافي

شاي لافي أستاذ قانون في جامعة تل أبيب ومدير معهد فان لير في القدس. البروفيسور لافي حاصل على درجة الدكتوراه من برنامج علم القانون والسياسة الاجتماعية بجامعة كاليفورنيا - بيركلي. ويعمل حاليًا على تنظيم السلطة على الجسد في إسرائيل، تركيا وألمانيا، وعلى التوترات بين الدين والعلمانية.

### عماليا ساعر

عماليا ساعر عالمة أنثروبولوجيا ثقافية وأستاذة-عضو في جامعة حيفا، هناك، حتى مؤخرًا، عملت كرئيسة قسم الأنثروبولوجيا ومديرة مركز أبحاث تدريس السلام. لديها خبرة واسعة كناشطة في المجال الاجتماعي ومن أجل السلام وهي عضوة في "امرأة لامرأة" - المركز النسوي في حيفا.

